

Grabado

"La Canción del día"

película sonora

Jacinto Guerrero

Canción de Amalio

*Mod<sup>to</sup>*  
3/4  
f  
Pes. \* Per \*

Amalio

Es-cri-bi en el mar tu nombre con un rayo de la

luna, y las o-las, una a u-na lo be-ga-ron al pa-sar.

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a long melisma over the word 'luna,' followed by the lyrics 'y las o-las, una a u-na lo be-ga-ron al pa-sar.' The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. A '7' chord marking is visible above the piano staff in the second measure.

Mi-ra, mi-ra si tu nombre es bello, que las olas que pa-

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics 'Mi-ra, mi-ra si tu nombre es bello, que las olas que pa-'. The lower staff is a piano accompaniment. A '1a' marking is visible above the piano staff in the second measure.

saron dulcemente la be-ga-ron sin in-ter-tar lo bo-rrar.

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with the lyrics 'saron dulcemente la be-ga-ron sin in-ter-tar lo bo-rrar.' The lower staff is a piano accompaniment. A '3' marking is visible above the piano staff in the fourth measure.

y la brigadi-jo al Cie-lo — que el amor santo de un hom-bre —

pp 6

es-cri-bió en el mar un nom-bre be-llo co-moun lu-mi-nar. —

ten ten

Re-se nombre santo — que yo en el mar tra-cé — Estrella de mi

pp 9

al-ma, tu nom-bre fue. E-se nombre santo

que yo en el mar tra-cei Estrella de mi al-ma, tu nombre

fue.

*P*  
Mi-ra,

mi-ra si tu nombre es be-lló, que las o-las que pa-saron

3º

Dulcemente lo be-sa - ron sin in-ten - tarlo bo-rrar. E se nombre

3

santo — que yo en el mar tra-cé — Es-trella de mi al-ma

tu nombre fue. — E-se nombre santo — que yo en el mar tra-cé

*ten* Es-trella de mi al-ma — *rall.* tu nombre fue!

*ten*