

"La hora de la verdad" n.º 2 Segundo Ziriti de Eme Mieres s. Roman y todo los de Cienca.

Ho se Java

Segundo

El "ja von" el "ja von" el "ja von" hi jo de la "ja va" bai lao

con a ten cion ye mo cion es co mol que la va. mi ra mé fi pa té mue ve

(1)

te san do leal ya vou" quea se mas ya ve ras quees pa mon.

11 12 13 14 15

Pon! Ay quem vento mas ge nial! ¡bs lru tal re lo fe ro!

16 17 18 19 20

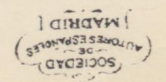
¡quien lo ha tir a so pe chao! M'has ma tao! fa vo ne ro. Ja lo ne ro nos mi

21 22 23 24 25

plan, ¡que ma rran coy te co jo! ¡va mo au da ro pas mas! ¡Encui Sao! mu cho

26 27 28 29 30

LEGADO GUERRERO. ICCMU



7rit. 4/4

32 33 34 35 36

37 38 39 40 41

42 43 44 45 46

47 48

ja vo nera" ja vo nera" nien flo ra lia da me pr ja
 vou" ja vo nera" re tre che ra va sa ar ma ru na re vo lu cion! ja vo
 nera" ver le nera mi ha tron cha cone ras ci la cion! No le des a la ca
 de ra que no ha ce cis coe ste ja vou"

N. S.

LEGADO GUERRERO. ICCMU

MADRID
 SOCIEDAD
 DE
 AUTORES
 ESPAÑOLES

Finito

Corno 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14 15

Finito *do bene* *Finito* *do bene*

Ay que espanto de ja voni ls ja mon i yo me que bro! Es que se me van los

16 17 18 19 20 21

finto
 pies Ja lo res, he de re bro!

Don Roman
 A mi tambien se me van por a fan le bai

22 23 24 25 26 27

Mover (intermedio)
 lar lo!

Todo bailando
 no le bai le tu no man que tu plan es se jar lo. — "Ja ro

28 29 30 31 32 33

ne ra" "ja vo ne ra" nien flo ralia dan me pr "ja von" "Ja vo" ne ra" re tre chera, va sa ar

34 35 36 37 38 39

mar u na re vo lu cion "Ja vo ne ra" ver be ne ra ~~no~~ ^{m'has} tron chasone sa os ci la

40 41 42 43 44

cion! No le sea la ca de ra que nos ha cesis co este "ja von"

45 46 47 48

Subando todo

Secundo finches

Coro 34 35 36 37 38 39

X6

John

"Ja vo ne ra" ver be ne ra, mi ha stron chao con e saos ci la

40 41 42 43 44

Handwritten musical score on a grand staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The first staff has the instruction *Tillhand* above it and *clon* written below. The second staff has a *p* marking. The third staff contains the numbers 45, 46, 47, and 48, likely indicating measure numbers. The score concludes with a double bar line and a large scribble on the right side. A handwritten number '4' is visible in the top right corner.

La fuerza de las
cadenas