



COMUNICADO DE PRENSA

Fundación Guerrero
info@fundacionguerrero.com

Fundación Casa de Alba
info@palaciodeliria.com

La Fundación Casa de Alba y la Fundación Guerrero firman un convenio de colaboración musical

Las actividades inmediatas incluyen **conciertos de verano** bajo el título “Reflexiones dieciochescas: la música de la Casa de Alba”

La Fundación Casa de Alba y la Fundación Guerrero han firmado un **convenio de colaboración** destinado a promover actividades de carácter musical que favorezcan la recuperación y difusión de sus respectivos patrimonios. El acuerdo formaliza la relación que ambas instituciones mantienen desde hace dos años permitiendo la investigación de repertorios inéditos, la difusión de otros conocidos desde una perspectiva crítica, y, la ubicación de las interpretaciones en espacios singulares y habitualmente cerrados al público.

Las actividades previstas incluyen **conciertos de verano** el 18 y 19 de julio en el palacio de Liria con el programa **Reflexiones dieciochescas: la música de la Casa de Alba**, estrenado el pasado año en el salón de música de aquel palacio por el grupo Concerto 1700 que dirige Daniel Pinteño. Diseñado en coincidencia con la exposición "La moda en la Casa de Alba", que comisariaron Lorenzo Caprile y Eloy Martínez de la Pera, el programa redescubre obras del violinista José Herrando, figura imprescindible del violín en el ámbito nobiliario del siglo xviii, ubicándolas musicalmente en el momento de su hallazgo por el investigador José Subirá, en las primeras décadas del xx.

Las **entradas** están a la venta en www.palaciodeliria.com

Entre las actividades ya realizadas destaca también el programa **Músicas para Eugenia de Montijo**, estrenado en el salón de música del Palacio de Liria, de Madrid, en 2022, por la soprano Eugenia Boix y La Ritirata, con dirección de Josetxu

Obregón. Con él se indagó en el repertorio músico-teatral promovido por la emperatriz de Francia y su madre, María Manuel Kirkpatrick en sus casas madrileñas y durante el Segundo Imperio, lo que permitió estrenar la "ouverture" de la zarzuela "Ma femme et son nègre" de Francisco Asenjo Barbieri. La actividad se relacionó con la colección "Eugenia emperatriz, su legado y el arte del Segundo Imperio francés en la Casa de Alba".

[Descargar imágenes](#)

La **Fundación Casa de Alba**, presidida por el duque de Alba, Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, dedica grandes esfuerzos a la difusión y a la apertura de la colección Casa de Alba junto con sus palacios y residencias, ofreciendo la posibilidad de disfrutar y conocer su legado. El duque de Alba defiende una política de cercanía de la Casa de Alba con la ciudadanía de Madrid, de España y de cualquier visitante movido por inquietudes culturales.

La **Fundación Guerrero** es la única institución de carácter privado dedicada a la promoción del teatro musical español, de forma particular el repertorio que se relaciona con la zarzuela y otros géneros afines. Organiza exposiciones, conciertos, publicaciones musicales y literarias, y cualquier otra actividad que permita al estudio de aquel repertorio. Custodia el Archivo Guerrero que conserva el patrimonio personal y artístico de Jacinto Guerrero (1895-1951), cuyos intereses inspiran las distintas acciones. Compositor de éxito internacional y figura clave del mundo del espectáculo, promovió la construcción del edificio y teatro Coliseum en la Gran Vía madrileña, y ejerció cargos como concejal del Ayuntamiento de Madrid y presidente de la SGAE.

Conciertos de verano



Palacio de Liria, Madrid



JUE 18 y VIE 19 JUL 2024 | 20:00



70 minutos sin descanso



Concerto 1700

Daniel Pinteño, violín y dirección

Ester Domingo, violonchelo

Ignacio Prego, clave y piano

Desde su fundación en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, **Concerto 1700** ha contribuido a la recuperación y difusión del patrimonio musical hispano de los siglos XVII y XVIII mediante el estudio musicológico de la práctica interpretativa histórica y el uso de instrumentos de época. Concerto 1700 es una agrupación de formación variable que

abarca desde el trío a la orquesta barroca, lo que le permite abordar diversos repertorios. A lo largo de estos años, ha conseguido posicionarse como una de las formaciones más relevantes en el ámbito historicista español, actuando en el ciclo Universo Barroco del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en el Auditorio Nacional de España, la Quincena Musical de San Sebastián, el Otoño Musical Soriano, la Fundación Juan March y los festivales de Granada, Internacional de Santander, de Música Española de Cádiz, de Música Antigua de Aranjuez y de Úbeda y Baeza.

En 2018 creó su propio sello discográfico, 1700 Classics, dedicado al registro de obras inéditas del siglo XVIII español. Entre los reconocimientos recibidos está el de Disco Excepcional de Scherzo, Disco Recomendado de Ritmo, Le Disque Classique du Jour de France Musique y nominaciones a los ICMA Awards. Concerto 1700 ha sido grupo residente del CNDM en la temporada 2022-2023 actuando en diversas localidades españolas y en St. John's Smith Square dentro de la programación del London Festival of Baroque Music. También figura como grupo residente de la Fundación Fernando de Castro de Madrid desde la pasada temporada.